

APROVADO

Colegiado do PosLin - FALE/UFMG

Reunião de 12 / 05 / 14

Amira Yara Lou

Coordenador(a)

ATIVIDADES ACADÊMICAS - 2014 / 2**OFERTA REGULAR**

Área de concentração			
Linguística Aplicada			
Disciplina			Código
STV em Linguística Aplicada: Letramentos Visuais			LIG 948/C
Professor			
Miriam Jorge			
Dia da semana	Horário	Carga horária (1 crédito= 15/ha)	Vagas
	regular (14h a 17:40h) [<input type="checkbox"/>] especial [<input type="checkbox"/>]	60h [<input checked="" type="checkbox"/>] 45h [<input type="checkbox"/>] 30h [<input type="checkbox"/>] 15h [<input type="checkbox"/>]	
Tipo da disciplina		Início da disciplina (60h) ou período da disciplina (45, 30 e 15h)	
presencial [<input type="checkbox"/>] on-line [<input checked="" type="checkbox"/>] semi-presencial [<input type="checkbox"/>]			

Participação de convidado? (até 50% da carga horária, em forma de seminários)			
SIM [<input checked="" type="checkbox"/>] NÃO [<input type="checkbox"/>]			
Dados da participação e do participante			
nome [DANIEL DE MELLO FERRAZ]	instituição [UFES]	carga horária [50%]	

Aceita candidaturas a vagas de isoladas?
SIM [<input checked="" type="checkbox"/>] NÃO [<input type="checkbox"/>]

Observações (pré-requisitos, recomendações, leitura prévia de textos)
A disciplina será oferecida na plataforma Moodle. É necessário proficiência para leitura de textos em inglês. Será exigida a leitura prévia dos artigos e, por vezes, visionamento dos vídeos/filmes a serem divulgados no início das aulas. A comunicação virtual por meio de emails, blogs, googlegroups poderá ser requerida.

Ementa
O curso propõe desenvolver estudos sobre letramentos visuais, com base nas discussões sobre Critical Language Education, linguística aplicada crítica e multiletramentos. Por meio de artigos, livros, do cinema/vídeos, entre outros recursos imagéticos, discutiremos o uso das imagens nas aulas de inglês, questões filosóficas em relação à representatividade e às possibilidades de construção de sentidos por meio das imagens, bem como a formação de professores de Línguas Estrangeiras (LE).

Bibliografia básica
ALEGRE, M.S.P. "Reflexões sobre a iconografia etnográfica: por uma hermenêutica visual" in Desafios da Imagem. Feldman-Bianco & Leite (org.) Campinas: Papyrus, 2004;
FERRAZ, D. M. Visual Literacy: the interpretation of images in English Classes In: XVI Encontro de Professores de Inglês, 2013, Rondonópolis. Anais do XVI EPI. UFMT, 2014. v.1. p.1 – 206
_____. Letramento Visual: a leitura de imagens nas aulas de inglês. Jundiaí : Paco Editorial, 2012, v.1. p.157.
_____. EELT – EDUCATION THROUGH ENGLISH LANGUAGE TEACHING AND VISUAL LITERACY: AN INTERWEAVING PERSPECTIVE. Contexturas. , v.17, p.39 - 56, 2010.
GASKELL, I. "História das Imagens". In A Escrita da História: Novas Perspectivas. São Paulo: Unesp, 1992;
FREIRE, P. Pedagogy of the Oppressed. London: Penguin, 1996
_____. Pedagogia de Esperança. São Paulo: Paz e Terra, 1999.
_____. Pedagogia da Autonomia: Saberes necessários à Prática Educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
_____. The pedagogy of the oppressed. In: DARDER, A.; BALTOIANO, M. P.; TORRES, R. D. (eds.). The critical Pedagogy Reader. London; Routledge, 2009.
GIROUX, H. Border Crossings: Cultural Workers and the Politics of Education. New York: Routledge, 2005a. 2ed.
_____. Schooling and the struggle for public life. Boulder, London: Paradigm Publishers, 2005b.
_____. Critical Theory and Educational Practice. In: DARNER A., BALTOIANO, M. P.; TORRES, R. D. The Critical Pedagogy Reader. Routledge: New York, (2 ed.), 2009.
JOLY, M. A imagem e sua interpretação. Lisboa: Edições 70, 2002.; _____. Introdução à Análise da Imagem. Campinas: Papyrus, 2005.;
MANOVICH, L. The language of the New Media. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, 2001.;
MONTE-MÓR, W. A Ideologia Conservadora e o Ensino de Inglês. In: APLIESP Newsletter n. 2, São Paulo, 1991.
_____. Critical literacies, meaning making and new epistemological perspectives. In: Revista Eletronica Matices de Linguas Estranjerias. N. 2. Bogota: Matices, 2008.
_____. Foreign languages teaching, education and the new literacies studies: expanding views. In: Gonçalves, G. R. et al (orgs). New Challenges in Language and Literature. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2009.
MORIN, E. O Cinema ou o Homem Imaginário. Lisboa: Relógio D' Água Editores, 1997.; _____. Cultura de Massas no Século XX: Volume 1 Neurose. Rio de Janeiro: Forense, 2005.; _____. Cultura de Massas no Século XX: Volume 2 Necrose. Rio de Janeiro: Forense, 2006.;
RAMOS, F. P. O Lugar do Cinema in Fabris, M. Reis e Silva (orgs.) Estudos Socine de Cinema. Porto Alegre: Sulina, 2003.;
RICOUER, P. Interpretation Theory: Discourse and the Surplus of Meaning. Fort Worth: Texan Christian University Press, 1976.; _____. Conflitos das Interpretações: Ensaio de Hermenêutica. RJ, Editora Imago, 1978.;

STAM, R. & SHOHAT, E. " Teoria do Cinema e Espectarorialidade na era do "pós" in Teoria Contemporânea do Cinema: Pós –estruturalismo e filosofia analítica. RAMOS (org.). São Paulo: Editora Senac, 2005