

## ATIVIDADES ACADÊMICAS – 2016 / 1

OFERTA REGULAR

Área de concentração Linguística do texto e do discurso			
Disciplina Seminário em tópicos variáveis em Análise do Discurso: Semiótica Social, a Abordagem da Multimodalidade e a Gramática do Design Visual.			Código LIG 954 E
Professor Sônia Maria de Oliveira Pimenta			
Dia da semana Terça-feira	Horário regular (14h a 17:40h) [ x ] especial [ <input type="checkbox"/> ]	Carga horária (1 crédito= 15/ha) 60h [ x ] 45h [ <input type="checkbox"/> ] 30h [ <input type="checkbox"/> ] 15h [ <input type="checkbox"/> ]	Vagas 20
Tipo da disciplina presencial [ <input type="checkbox"/> ] on-line [ <input type="checkbox"/> ] semi-presencial [ <input type="checkbox"/> ] [x]		Início da disciplina (60h) ou período da disciplina (45, 30 e 15h) 08/03	

Participação de convidado? (até 50% da carga horária, em forma de seminários)

SIM [  ] NÃO [ x ]

Dados da participação e do participante

nome [ ] instituição [ ] carga horária [ ]

Aceita candidaturas a vagas de isoladas?

SIM [ x ] NÃO [  ]

Observações (pré-requisitos, recomendações, leitura prévia de textos)

Ler textos em inglês

Ementa

Objetivo geral da disciplina:

Discutir a trajetória histórica da Semiótica Social que originou com a publicação em 1988 da obra *Social Semiotics* de Bob Hodge e Gunther Kress. Em seguida seus desdobramentos na década de 1990 com a publicação do livro de *Grammar of Visual Design* de Kress e van Leeuwen em 1996 que instrumentaliza a Semiótica Social. A obra é reescrita e revisada em 2006 pelos autores que já haviam descrito em a abordagem da Multimodalidade no livro *Multimodal Discourse*. Em 2005 van Leeuwen conecta mais claramente a Semiótica Social, a abordagem da Multimodalidade e a Gramática do Design Visual. Em 2010 e 2015 Kress aprofunda a discussão da Semiótica Social em suas obras publicadas.

A partir da explanação acima dedobram-se os seguintes objetivos específicos:

1. Discussão da trajetória histórica da Semiótica Social e da Multimodalidade
2. Discussão dos conceitos de ideologia, discurso multimodal, recursos e modos semióticos.
3. Discussão e aplicação prática das categorias da Gramática do Design Visual.
4. Discussão de pesquisas qualitativas e discursivas em Multimodalidade e Semiótica Social.
5. Aplicações e resultados de pesquisas atuais no Brasil e em outros países sobre multimodalidade.
6. Redação e um artigo científico baseado nas leituras propostas, discussões em sala e seminários.

Bibliografia básica

- HODGE, R.; KREES, G. *Social Semiotics* Polity Press, 1988.
- KRESS, G. *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London and New York: Routledge, 2010.
- KRESS, G. *Partnerships in research: multimodality an ethnography*. Sage: London, 2011
- KRESS, G. *Multimodality and Social Semiotics*. No prelo.
- VAN LEEUWEN, T. *Introducing Social Semiotics*. London and New York: Routledge, 2005.

KRESS,G; VAN LEEWEN,T.*Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. London and New York: Routledge, 2001.

VAN LEEWEN,T. Space in discourse. In: UNSWORTH,L.*Multimodal Semiotics:Functional Analysis in Contexts of Education*.London and New York: Continuum, 2008.p.34-49

KRESS,G; VAN LEEWEN,T.*Reading Images: The Grammar of Visual Design*. London and New York: Routledge, 2006.

JEWIT, C. *The Routledge Handbook of multimodal analysis*. London: Routledge, 2009.

PIMENTA,S.M.,NATIVIDADE,C.Humano Demasiadamente Humano: as emoções e a masculinidade.In: Revista Delta online vol.28 edição especial,p.605-637,2013.

PIMENTA,S.M.,MAIA,D.G. Multimodalidade e Letramento: análise da propaganda Carrosel. In:Revista Desenredo,no 10,n.1,p.126-148,2014.

Van LEEUWEN, T. *The language of colour: an introduction*. 2011. London: Routledge.

----- . *Discourse and practice: new tools for critical discourse analysis*. 2008. New York: Oxford University Press.

COULTHARD,C.R., VAN LEEUWEN,T. Discurso Crítico e Gênero no mundo infantil: brinquedos e a representação de atores sociais. In: Linguagem em (Dis)curso LemD, v.4,p.11-33,2004.

