

ATIVIDADES ACADÊMICAS – 2016 / 2

OFERTA REGULAR

Área de concentração			
Linguística Aplicada (3C – Linguagem e Tecnologia)			
Disciplina			Código
Seminário de Tópicos Variáveis: Tecnologias digitais, letramentos e práticas pedagógicas: o ensino de LE na era contemporânea.			LIG948A
Professor			
REINILDES DIAS			
Dia da semana	Horário	Carga horária (1 crédito= 15/ha)	Vagas
Segunda	regular (14h a 17:40h) [<input type="checkbox"/> X]	60h [X] 45h [<input type="checkbox"/>] 30h [<input type="checkbox"/>] 15h [<input type="checkbox"/>]	16
Tipo da disciplina		Início da disciplina (60h) ou período da disciplina (45, 30 e 15h)	
presencial [<input type="checkbox"/>] on-line [<input type="checkbox"/>] semi-presencial [X]		8 de agosto – segunda-feira	

Participação de convidado? (até 50% da carga horária, em forma de seminários)			
SIM [<input type="checkbox"/>] NÃO [X]			
Dados da participação e do participante			
nome []	instituição	carga horária]
Aceita candidaturas a vagas de isoladas?			
SIM [X] NÃO [<input type="checkbox"/>] Somente para candidatos que já tenham mestrado.			

Observações (pré-requisitos, recomendações, leitura prévia de textos)	
Leitura fluente em inglês	
Leituras obrigatórias antes do curso	
Dissertação de FRADE, S. <i>Análise dos aspectos multimodais e de design na estrutura de websites educacionais: inglês para crianças de 6 a 10 anos.</i>	
Disponível em: < http://150.164.100.248/poslin/defesas/1507M.pdf > Acesso 8 maio 2016.	
Verbetes: multimodality, ensembles, highlighting, image, layout, semiotic resources, typography, writing neste site: < https://multimodalityglossary.wordpress.com/ >. (MODE. Glossary of multimodal terms. 2012). Acesso 8 maio 2016	

Ementa
Este curso visa discutir as mudanças na educação e no ensino de LE decorrentes do advento e ubiquidade das tecnologias digitais na era contemporânea. Com base em teorias e transposição pedagógica, pretende-se discutir o papel das tecnologias digitais relativos aos dois aspectos principais dos letramentos, de acordo com Kalantzis e Cope (2012): a diversidade e a multimodalidade . Embora inter-relacionados, dar-se-á ênfase aos aspectos multimodais de textos impressos ou digitais e a dois dos modos de representação da linguagem em sua tessitura: a tipografia e as cores. A trajetória do curso inclui uma panorâmica sobre multimodalidade, sua origem na semiótica social e o instrumento de análise desenvolvido por Kress e van Luuewen (2006), a gramática do <i>design</i> visual para, então, focar nos aspectos tipográficos e de cores na composição de textos de diferentes gêneros, especialmente os mais comuns em livros didáticos de língua estrangeira aprovados nas duas últimas edições do PNLD. Aspectos sobre gêneros (Bakhtin, 2009) e seus usos no ensino de LE (Dias; Dell'Isola, 2012) serão revisitados para respaldar os debates sobre multimodalidade e letramentos. Analisar e compor textos multimodais com recursos tipográficos e de cores fazem também parte do escopo do curso. As tecnologias digitais e seus "propocionamentos" serão discutidos e utilizados nesse processo.
Cada aluno(a) irá criar um artigo acadêmico (teórico-prático), no Google Docs, em um processo de colaboração e revisão entre os colegas e a professora, ao longo do curso.

Bibliografia básica
BATEMAN, J. A. Review of the book, <i>The language of colour: an introduction</i> by Theo van Leeuwen, 2011. Disponível em: < http://hallidaycentre.cityu.edu.hk/resources/LHS/BRLeeuwen2011.pdf > Acesso 8 maio 2016.
BEZERMEN, J.; KRESS, G. <i>Multimodality, learning and communication: a social framework</i> . London: Routledge. 2016

DIAS, R.; PIMENTA, S. Technologies, literacies in English oral communication and teacher education: an empirical study at the university level. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*. V. 15, n. 3, 2015. p. 711-733. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1984-63982015000300711&lng=en&nrm=iso> Acesso 8 maio 2016.

JUST CREATIVE. *Want to know how to design? Learn the basics about color*. Disponível em: <<http://justcreative.com/2008/06/13/how-to-design-learn-the-basics/>> Acesso 8 maio 2016.

KRESS, G. *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London and New York: Routledge, 2010.

KRESS, G. *Literacy in the New Media*. London; New York: Routledge, 2003.

KRESS, G; VAN LEEUWEN, T. *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. London and New York: Routledge, 2006.

NIELSEN, Jakob. Top Ten Mistakes in Web Design, 2011 (revisado e ampliado). Disponível em: <<https://www.nngroup.com/articles/top-10-mistakes-web-design/>> Acesso 8 maio 2016.

NORGAARD, N. The semiotics of typography in literary texts: a multimodal approach. *Orbis Litterarum*. v. 64, n. 2. 2009. p. 141-160. Disponível em: <<http://sheltonography.com/resources/Articles/SemioticsofTypography.pdf>> Acesso: 8 maio 2016

SERAFINI, F.; CLAUSEN, J. Typography as semiotic resource. *Journal of Visual Literacy*, v. 31, n.2, 2012. Disponível em: <<http://www.frankserafini.com/publications/serafini-typography.pdf>> Acesso 8 maio 2016.

VAN LEEUWEN, T. *Introducing Social Semiotics*. London and New York: Routledge, 2005.

VAN LEEUWEN, T. *The language of colour: an introduction*. 2011. London: Routledge.

VAN LEEUWEN, T. Towards a semiotics of typography. Disponível em: <http://www.ixdcth.se/courses/2012/tda492/sites/default/files/files/Reading_Towards_a_Semiotics_of_typography.pdf>. Acesso: 8 maio 2016

WILLIAMS, S.; KUBEL, H. *New perspectives in typography*. London: Lawrence. 2015

WILLIAMS, R.; TOLLET, J. *Web design para não-designers*. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 200

WILLIAMS, R. *Typography and design*. Disponível em: <<http://www.design-bookshelf.com/Type/robin.html>> Acesso 8 maio 2016.

