

ATIVIDADES ACADÊMICAS – 2020 / 2

OFERTA REGULAR
(DISCIPLINAS DE
60 E 45H)

| | | | |
|--|---|--|----------|
| Area de concentração | | | |
| Linguística Aplicada | | | |
| Título e subtítulo da disciplina. O título deve ser estabelecido conforme código das atividades acadêmicas do Poslin (página 2). O subtítulo consiste no tópico variável a ser ofertado. | | | Código |
| Seminário de Tópico Variável em Linguística Aplicada: Tecnologia e Categorias de análise semiótica | | | LIG948 C |
| Professor (a) | | | |
| Ana Cristina Fricke Matte | | | |
| Dia da semana | Horário | Carga horária (1 crédito= 15/ha) | Vagas |
| Segunda-feira | regular (14h a 17:40h) [<input type="checkbox"/>] especial [<input type="checkbox"/>] assíncrono semanal, de 2a a 2.a | 60h [<input checked="" type="checkbox"/>] 45h [<input type="checkbox"/>] | 20 |
| Tipo da disciplina | | Início da disciplina (60h) ou período da disciplina (45h) | |
| presencial [<input type="checkbox"/>] on-line [<input checked="" type="checkbox"/>] semi-presencial [<input type="checkbox"/>] | | 30/11/2020 | |
| Participação de convidado? (até 50% da carga horária, em forma de seminários) | | | |
| SIM [<input type="checkbox"/>] NÃO [<input checked="" type="checkbox"/>] | | | |
| Dados da participação e do participante | | | |
| nome [] instituição [] carga horária [] | | | |

| |
|--|
| Programa |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Categorias de Análise Semiótica - Fundamentos 2. Análise Narrativa 3. Análise Fundamental 4. Análise Discursiva 5. Análise das Paixões 6. Análise Tensiva 7. Cruzamentos analíticos |

| |
|--|
| Bibliografia Básica |
| <p>FONTANILLE, Jacques, ZILBERBERG, Claude. Tensão e Significação. Tradução Ivã C. Lopes, Luiz Tatit, Waldir Beividas. São Paulo: Discurso Editorial/Humanitas, 2001.</p> <p>GREIMAS, Agirdas Julien; FONTANILLE, Jacques. Semiótica das Paixões: dos estados de coisas aos estados de alma./Tradução M.J.Coracini. São Paulo: editora Ática, 1993.</p> <p>GREIMAS, Algirdas Julien, COURTÉS, Joseph. Dicionário de Semiótica. Tradução Alceu D. Lima, Diana L. P. Barros, Eduardo P. Cañizal, Edward Lopes, Ignácio A. Silva, Maria J. C. Sembra, tieko Y. Miyazaki. São Paulo: Ed. Cultrix, s/d.</p> <p>HJELMSLEV, Louis. La structure fondamentale du langage. Prolégomènes a une theorie du langage./Anne-Marie Lénoard (trad.). Paris: Minuit, 1968.</p> <p>LARA, Gláucia Muniz Proença, MATTE, Ana Cristina Fricke. Ensaio de semiótica: aprendendo com o texto. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.</p> <p>MATTE, Ana Cristina Fricke, SILVA, William D. Collen M., CANALLI, Hugo Leonardo, RIBEIRO, Rubens Takiguti. DadosSemiotica: coleta e processamento de análises semióticas de texto escrito. In: Workshop Software Livre, 2012, Porto Alegre. Anais do WSL 2012. Porto Alegre: Sociedade Brasileira de Computação, 2012. v. 1. Disponível em: http://wsl.softwarelivre.org/2012/0010. Acesso em 6 de novembro de 2017.</p> <p>MATTE, Ana Cristina Fricke. Pensamentos em Semiótica;: Canção, Educação e Tecnologia. Coleção Texto Livre: Pensemeando o Mundo. São Carlos: Pedro e João Editores, 2019. Disponível em https://ebookspedroejoaoeditores.wordpress.com/2020/03/05/pensamentos-em-semiotica-cancao-educacao-etecnologia-serie-texto-livre-pensemeando-o-mundo-tomo-3/. Acesso em 05 de março de 2020.</p> <p>MATTE, Ana Cristina Fricke. Sementes de Educação Aberta e Cultura Livre. Coleção Texto Livre: Pensemeando o mundo. Pedro & João Editores: São Carlos, 2018. Disponível em: http://textolivre.pro.br/colecao/colecaoTextoLivre/2018-11___Sementes_de_Educacao_Aberta_e_Cultura_Livre/. Acesso em 29 de janeiro de 2019.</p> <p>PORTELA, Jean Christus, TOMASI, Carolina. Cronopoiese e cronotrofia na história em quadrinhos. In: Estudos Semióticos, vol. 8 n.2, novembro de 2012. Disponível em: http://www.revistas.usp.br/esse/article/view/49508. Acesso em 18 de julho de 2017.</p> |
| OBS: os trechos dos livros usados na disciplina que não possuam versão digital serão disponibilizados pela professora. |

Pré-requisitos

Ter cursado previamente disciplina de Semiótica, pois o curso prevê, no mínimo, conhecimento básico da teoria semiótica de linha francesa (greimasiana).

Outras exigências

Disponibilidade de 4 a 6h semanais para a disciplina. Observações: A turma será dividida em níveis e as atividades são semanais. O trabalho final, feito a partir de análises no software livre dadosSemiotica, poderá ser apresentado no UEADSL2021.2, em junho/2020, com possibilidade de publicação em Anais.

Belo Horizonte, 02 de junho de 2020.

 _____
OFESSOR(A)